

# Mobilens sköna nya värld

KONST

## The invisible landscapes

A mobile phone art project. Konstmuseet och Rooseum, Malmö. Utställning, workshops och seminarier. T o m 7/9.

Kanske är mobiltelefonen det bästa som hänt dig eller det värsta, eller bara en pryl bland alla de där andra. Skall man tro det som skrivs så räddar den liv och dödar – eller kanske inte. Frågan om hjärnan grillas eller ej av de korta mikrovågorna från telefonen är omtvistad. All "nallen" haft genomgripande sociala konsekvenser kan man emellertid inte ifrågasätta. Numera är vi tillgängliga jämt, och det börjar bli en fråga om verklig exklusivitet att inte vara det, förbehållen dem som har anställda som kan avvärja oönskat småprat. Friheten att arbeta hemifrån hotar förvandlas till tvånget att alltid vara beredd att arbeta. Fast å andra sidan har mobilen (och internet) öppnat för att också det privata infiltrerar arbetet.

All mobiltelefoner hör till orsakerna till de blodiga konflikterna i Kongo är kanske inte bekant för alla. Någonstans i telefonens inre finns ett tiotal kapacitorer täckta med mineralen coltan (columbit-tantalit). Medan priset på coltan tiodubblats under 1990-talet har tiotusentals människor dött och hundratusentals fördrivits från sina hem i de coltanrika trakterna i östra Kongo. Efter att ha passerat tillräckligt många mellanhänder vet varken kunden eller tillverkaren exakt varifrån coltanet i telefonen kommer. Förutsättningarna för varaktig fred i Kongo är såhända tillsejdlare små

scapes", en utställning som kretsar kring mobiltelefonen och dess verkningar på våra liv. Ett till det yttre blygsamt projekt av den japanska curatören Miya Yoshida visar sig rikt både på information och associationer.

Mitt i utställningen såväl på Rooseum som på Konstmuseet där den tilldrar sig står ett bord med en karta över världens coltanfyndigheter. Dubbleringen ger en markering av mobiltelefonindustrins mörkare sida, åtminstone av omständigheten att mineralet coltan bara förekommer i en handfull områden på jorden. Plastaminerade texter, de flesta funna på nätet, ger information om smått och stort, om mobiltelefonens sociala, medicinska och politiska inverkan.

Steget mellan konst och information är här kort. All tekniken är förhållandevis sen hindrar inte konstnärer från att på olika sätt ha använt den. Finska Laura Horelli dokumenterar med video hur mobiltelefoner i olika länder skapar nya sociala beteenden, och i ett ljudverk har hon spelat in människors uttalanden om sina telefoner. Henrik Frisk bjuder in mobiltelefonanvändare att vara med och komponera musik genom att skicka in ett valfritt sms-meddelande till nr 71277 (inled med ordet "sounds").

Annika Ström har i videon "Min mobil" gett en humoristisk bild av hur olika förhållanden till

fullkomligt främmande tingest, en förbryllande sak som man på något vis ändå ska försöka förhålla sig till. Japanen Noriyuki Fujimura planerar ett projekt, där användarnas rörelser mellan olika mobilsändare blir synlig med hjälp av bilder och textmeddelanden på skärmen. Amerikanen Tony Ourslers verk med spöklika röster i mobiltelefoner är det kanske mest antikerande

som egentligen inte bidrar så mycket till helheten.

Utställningen är exemplariskt tydlig i sin uppbyggnad, och där inriktad på att hela tiden ge klar information i form av texter på väggar och golv. I Rooseums källare finns ett litet bibliotek med böcker som på olika sätt har att göra med mobiltelefonen som fenomen. Tre böcker om



Stillbilder ur Annika Ströms video "Min mobil".



nerna kan användas för att samordna olika typer av civil olydnad och demonstranterns konfrontationer med polisen. Vem har sagt att mobiltelefonens mest omvälvande aspekt skulle vara just pratandet? För många unga människor är den i första hand något man skriver med.

Två workshops de kommande helgerna på Rooseum och Konstmuseet och ett ambitiöst seminarium i september ger utrymme att diskutera möjligheterna, vardagliga lika väl som konstnärliga, som ryms i den efter hand allt mindre och allt mer funktionsdiga nallen.